

## Chapitre 2 Les différents types de polices et leurs connotations

Il y a eu plusieurs tentatives de classification des polices de caractères. La plus utilisée est la classification Vox-Atypi, inventée en 1952 par Maximilien Vox. Elle se décompose en trois familles qui comprennent elles-mêmes plusieurs groupes suivant certains critères comme les empattements et leurs formes, la taille de l'œil, etc. Mais, malgré tous les efforts de son inventeur, une police peut très bien avoir les caractéristiques de plusieurs groupes.

<b>Times Roman</b>	<b>Garamond</b>	University Roman
Avant Garde	<b>Souvenir</b>	<b>Goudy</b>
Arial	<b>COPPERPLATE</b>	<b>Benguit</b>
<b>Arial Black</b>	Palatino	<b>Bodini</b>
<b>Kable</b>	Century Schoolbook	<b>Dom Casual</b>
<b>LITHOGRAPH</b>	<b>Copper Black</b>	<i>Brushed Script</i>
<b>MACHINE</b>	<b>Aachen Bold</b>	<i>Kaufmann Script</i>
Futura	<b>STENCIL</b>	<i>Script</i>
<b>Britannic</b>	<b>Revue</b>	<i>Park Avenue</i>
<b>Franklin Gothic</b>	<b>Tiffany</b>	<i>Murry Hill</i>
<b>Bauhaus</b>	<b>Bookman</b>	<i>Cantaneo</i>

# 1. Famille des caractères classiques

Les polices classiques (comme la police *Times*), possèdent des pleins et des déliés et se terminent en bas et en haut par un empattement triangulaire.



Souvenez-vous : Très tôt, les créateurs de polices de caractères ont essayé d'imiter la forme des lettres écrites à la main. Le résultat est que les caractères ont des parties plus épaisses (les pleins) et d'autres plus fines (les déliés). Ces variations d'épaisseurs sont créées suivant une « diagonale de pression ».

## Quand les utiliser ?

Elles conviennent aux textes longs (rapports, notices financières, textes littéraires, bilans et comptes rendus). Elles ont un bon taux de lisibilité et donnent aux documents un aspect sérieux.

### ❖ Les Humanes

Ce groupe comprend les premiers caractères à avoir été gravés à la Renaissance. Ils sont encore très imprégnés du tracé de la main. Le contraste entre pleins et déliés est faible. La transversale du "e" est penché, tout comme l'axe des pleins et déliés (visible sur le "e").

Toutes ces raisons font que ces caractères sont très ancrés dans la Renaissance, ils pourront convenir pour des travaux se rapportant à cette période, mais ils font maintenant un peu datés.

Par exemple, la police Hadriano.

**L'Italie de la Renaissance**

Exercice : cherchez cette police sur Internet...

## ❖ Les Garaldes

Plus tardives que les Humanes, les Garaldes sont inspirées de lettres du 16ème siècle. Une certaine rigueur vient gommer petit à petit l'influence du tracé manuel. La transversale du "e" devient droite, l'angle de l'axe des pleins et déliés est pratiquement horizontal. Le contraste des pleins et déliés est plus marqué que précédemment. Ces caractères forment la liaison entre les Humanes et les Réales.

La plus caractéristique de ce groupe est la Garamond :



Traité d'Astronomie

Exercice : cherchez cette police dans Publisher... ainsi que Bembo, Plantin, Palatino sur Internet

## ❖ Les Réales

Plus trace de la main dans ces lettres. On a sorti la règle et le compas pour les dessiner. Pleins et déliés sont plus marqués, leur axe est maintenant complètement horizontal. Les empattements s'affinent également, mais restent triangulaires.

Les caractères sont austères, mais en même temps très lisibles. Ils sont utilisés couramment pour les textes des articles des magazines ou des journaux.

Par exemple : police Baskerville



L'amour fait songer...

Exercice : Dans Publisher, copiez ce texte 3 fois, et appliquez- les polices Baskerville, Times New Roman et Perputua ... Comparez

## 2. Famille des caractères modernes

### Quand les utiliser ?

Elles sont recommandées pour les documents commerciaux et les documents techniques (catalogues, notices...).

Elles peuvent aussi titrer les affiches et sont utilisées dans la publicité.

Elles doivent être privilégiées dans les diaporamas (présentations) et les documents lus à l'écran car elles ne provoquent pas d'effet de scintillement.

### ❖ Les Didones

Les polices de ce groupe datent de la fin du 18ème, début du 19ème siècle et furent très utilisées en France pour les documents officiels. Aujourd'hui, leur emploi est plus timide justement de par leur utilisation massive à cette époque. Elles évoquent aristocratie et bourgeoisie.

Les déliés sont affinés à l'extrême. Les empattements ont maintenant une forme rectiligne.

Exemple : Bodoni

L'Assomoir de Zola

Exercice : Didot, Walbaum, Georgia...

## ❖ Les Mécanes

Devant leur nom à leur période d'apparition (la révolution industrielle), elles ont été très utilisées à cette époque pour les logos d'entreprises.

Les empattements sont rectilignes, et le contraste entre pleins et déliés est inexistant ou très faible.

Elles véhiculent une image populaire et industrielle.

Par exemple, Rockwell, en gras ci-dessous :



**L'INDUSTRIE**

Exercice : Courier New et Clarendon

## ❖ Les Linéales

Ce groupe comprend toutes les polices sans empattement (qui sont nombreuses). Il n'y a pas ou très peu de différence entre les pleins et les déliés. C'est pourquoi elles sont également appelées polices "bâtons".

Elles sont très connotées neutres, informatives, et seront souvent utilisées à cette fin.

Par exemple : Futura



**CANAL+**

Exercice : Myriad, Helvetica Univers...Courier New et Clarendon

### 3. Familles de caractères d'inspiration calligraphique

Elles imitent l'écriture manuscrite.



#### Quand les utiliser ?

Sur les cartons d'invitation et les documents événementiels, mais à petites doses, pour des phrases très courtes et en veillant à leur lisibilité, dans le post-scriptum des lettres commerciales.

Elles confèrent aux documents un aspect précieux et élégant, voire une dimension historique.

#### ❖ **Les Incises**

Les incises sont inspirées des caractères taillés dans la pierre. Elles se caractérisent par des empattements qui ressemblent plus à des variations de largeur du trait.

Leur élégance et leur sophistication font qu'on les retrouve souvent sur les plaques des cabinets d'avocats, ou dans les logos des marques de cosmétique.

Par exemple, Optima :



Exercice : Trajan ou Lithos

## ❖ Les Scriptes

Les scriptes, comme leur nom l'indique, sont des polices qui sont formées à partir de calligraphies, liées ou non liées.

On les retrouve souvent sur les faire-part de mariage, de naissances, pour les écritures calligraphiées.

Par exemple : Mistral et Palace Script



Exercice : Laquelle est Mistral et laquelle est Palace Script ?

## ❖ Les Manuaires

Ce groupe comprend les polices qui s'inspirent ou qui imitent les écritures manuscrites non liées, tracées à la plume.

Elles sont très connues Moyen-Age.

Par exemple, l'Omnia.



## ❖ Les Fractures

Extrêmement connoté, le groupe des fractures rassemble les polices parfois nommées abusivement « gothiques ». Leur faible lisibilité limite énormément leur champ d'utilisation.

Par exemple : Goudy Text



Jean-Paul chez les Goths

*La mise en page est un métier (voire un art)*

*Que ce soit pour une affiche, un flyer, un dépliant, une brochure ou un livre, la lisibilité du texte est primordiale. Il est pourtant courant de constater que certains textes sont mis en page dans un souci d'esthétisme en omettant complètement l'idée qu'un texte est destiné à être lu. Depuis l'invention de l'imprimerie, les acteurs de cette aventure révolutionnaire n'ont eu de cesse de perfectionner les règles typographiques dans le but de traduire les particularismes de la langue française afin que tout le monde les comprenne et les prononce de la même façon.*

*La langue française est extrêmement riche et pleine de nuances, mais en revanche, elle est particulièrement complexe : une virgule mal placée peut changer le sens de la phrase, une capitale non accentuée peut gravement modifier la compréhension du mot concerné. La PAO est devenue un fait de société incontournable. Il est donc indispensable, à l'instar de la grammaire et de l'orthographe, de bien connaître les règles typographiques de notre langue dans le but d'une lisibilité efficace et d'éviter une régression culturelle.*

*Certains diront : « Mais on ne s'occupe plus de ce genre de détail à l'heure actuelle ! »... C'est bien regrettable.*



## 4. Les polices décoratives

A cette classification on peut ajouter la famille, très large, des polices décoratives, ou fantaisie.

Quand les utiliser ?

Surtout sur les documents de communication (affiche, texte court d'information, etc.).



A utiliser avec parcimonie, certaines sont très bien réalisées, mais d'autres font clairement amateur. Elles peuvent convenir pour des titres, mais ne doivent jamais être utilisées pour du texte courant. L'œil se fatiguerait très vite

## 5. En résumé :

<b>Humanes</b>	Centaur, <b>Golden Type</b> , Hadriano.
<b>Garaldes</b>	Bembo, Garamond, Plantin, Sabon.
<b>Réales</b>	Baskerville, Perpetua.
<b>Didones</b>	Bodoni, Didot, Walbaum.
<b>Mécanes</b>	Clarendon, <b>Flapbll</b> , Rockwell, Serifa.
<b>Linéales</b>	Futura, Gill Sans, Kabel, Univers.
<b>Incises</b>	Albertus, Optima.
<i>Scriptes</i>	<i>Isadora</i> , <i>Shelley</i> .
<b>Manuaires</b>	<b>BANCO</b> , LIBRA, Ondine, Post Antiqua.
<b>Fractures</b>	Wilhelm Alingspor, <b>Fette Fraktur</b> .
<b>Non latines</b>	Ωλπ (Garamond grec), נשׁן (Hebraica).

## 6. Les bonnes pratiques

- Sur un document imprimé sérieux et long, utilisez une police moderne pour les titres et une police classique pour le texte.
- Sur un document qui sera lu à l'écran, privilégiez une police classique pour les titres, et une moderne pour le texte.
- Dans tous les documents imprimés et lus à l'écran, variez la taille des caractères (ex. : 14 pour les titres, 13 pour les sous-titre, 12 pour le texte).
- Dans les diaporamas et présentations projetés : la différence de taille des polices des niveaux de titres doit être plus marquée pour dynamiser l'information.

**Bon à savoir** : l'utilisation de deux jeux de polices dans un document simplifie le repérage visuel, donc la lecture rapide.